

Collège Jean-Boucheron - Castillonnès (académie de Bordeaux)

Itinéraire de découverte « Les yeux du monde »

Compte rendu établi par Chantal Mélis, juin 2004

I - Présentation du collège

- a) La population scolaire
- b) Les moyens

II - Objectifs visés

- a) Objectifs généraux
- b) Objectifs disciplinaires
- c) Objectifs liés à la connaissance du fonctionnement des médias
- d) Objectifs liés à des savoirs faire

III - Les conditions de réalisation des activités médias

IV - Le déroulement de l'itinéraire de découverte (I.D.D.)

Annexes

Dans ce collège rural, 23 élèves de 5e ont choisi l'itinéraire de découverte « Les yeux du monde ». Proposé par la documentaliste et un professeur d'histoire et de géographie, il propose aux élèves de découvrir et d'analyser les photographies mises en ligne par l'Agence France Presse, et de créer leurs propres images.

I - Présentation du collège

Implanté à Castillonnès, commune de 1400 habitants, situé à la frontière des départements de la Dordogne et du Lot-et-Garonne, le collège Jean-Boucheron bénéficie du label « rural isolé ». Davantage excentré qu'enclavé, il se situe entre Bergerac (27 km) et Villeneuve/Lot (32 km).

L'environnement immédiat, au plan socioculturel, est extrêmement limité : en dehors du collège, la vie de ce chef-lieu de canton s'organise autour d'une école primaire, d'un cinéma et de quelques commerces.

a) La population scolaire

Le collège recrute sur de nombreuses communes dont certaines relèvent du département limitrophe de la Dordogne. Sa population oscille entre 254 et 296 élèves sur les cinq dernières années, dont un important pourcentage de demi-pensionnaires (90%).

Un tiers des élèves (36.6%) appartient à une catégorie socioprofessionnelle défavorisée, mais plus de la moitié d'entre eux (44.4%) sont issus de C.S.P moyennes (familles d'agriculteurs, d'artisans et d'ouvriers qualifiés).

On recense quelques élèves d'origine étrangère dont la majorité relève des pays de la communauté européenne.

La population scolaire est relativement homogène, son comportement au sein de l'établissement est qualifié de calme et serein par l'ensemble de la communauté éducative

et son absentéisme est normal. Le collège, bien qu'ayant une quarantaine d'années d'existence, ne présente pas de signes de dégradation volontaire ou de vandalisme. Les parents d'élèves sont très présents et participent activement à la vie de la communauté scolaire.

b) Les personnels

Un Principal, une Gestionnaire et un Conseiller Principal d'Education forment l'équipe de direction de l'établissement.

Le collège, pour assurer ses missions d'accueil, d'encadrement et de gestion, dispose d'une dotation d'emploi satisfaisante. Sur les 22 enseignants du collège, 50% sont des femmes, 45.5% sont certifiés et une agrégée. On remarque la présence de PEGC représentant 18% du corps professoral, qui sont la mémoire de l'établissement. Depuis la rentrée 2002, il est à noter la présence de 32% de maîtres-auxiliaires et de contractuels.

68.2% des enseignants sont nommés à titre définitif ce qui permet d'envisager des projets dont la réalisation nécessite une certaine continuité.

Le personnel d'éducation placé sous l'autorité d'un Conseiller Principal d'Education comprend trois surveillants d'externat.

La gestion administrative et financière mobilise une SASU et deux adjoints administratifs.

II - Objectifs visés

Objectifs généraux

- Ouverture du collège sur le monde : le collège est classé « rural isolé ». Les élèves n'y ont guère l'habitude de lire la presse, fût-elle régionale. Ils s'intéressent davantage aux revues comme Phosphore, Okapi, L'hebdo, Le monde des ados, auxquelles le CDI est abonné.
- Intéresser les enfants à autre chose qu'à leur quotidien.
- Développer chez les élèves l'utilisation des TICE.

Objectifs disciplinaires

- En éducation civique, connaissance de la diversité des médias et connaissance de leur fonctionnement
- Connaissance des principales sources d'information
- Développement de l'esprit citoyen
- Développer les compétences en lecture de l'image
- Comprendre comment se fait une image et comment se fait donc l'information

Objectifs liés à des savoir-faire

- Savoir lire une image
- Savoir légènder une image
- Savoir trouver des liens entre une image et un texte journalistique

Objectifs liés à des compétences de réception critique des messages médiatiques

- Etre capable de se poser la question des sources des images
- Etre capable de se poser la question de la date de l'image
- Etre capable de se poser la question de l'adéquation entre l'image et le texte
- Etre capable de se poser la question de la fiabilité de l'information proposée par l'image

III - Les conditions de réalisation des activités médias

Au collège, il y a 3 classes de 5^e et quatre itinéraires de découverte sont proposés. Le choix des élèves s'exprime par un vote en séance plénière. Nous avons tenté de respecter le premier vœu des enfants pour cet itinéraire.

Pour l'itinéraire qui nous concerne, 23 élèves ont choisi d'y travailler. Cet IDD rentre dans le cadre du projet d'établissement où l'accent est mis sur la lecture de l'image.

La difficulté que nous avons rencontrée est qu'il est difficile de travailler ensemble du fait des emplois du temps. Le professeur de géographie travaille aussi sur une autre IDD aux mêmes heures.

Pour la préparation des cinq premières séances, il nous a fallu deux heures de préparation par séance. Ensuite les élèves devraient travailler en autonomie. Il nous faudra de nombreuses heures pour évaluer les élèves (évaluation des connaissances et évaluation des compétences).

L'IDD « Les yeux du monde » se passe au CDI et dans la salle informatique. Un surveillant est chargé de seconder la documentaliste pendant les deux heures hebdomadaires. Pour leurs photos, les élèves circulent dans le collège, avec pour consigne de ne pas perturber les cours. Un problème de sécurité est évidemment posé à ce moment-là : nous ne pouvons pas suivre individuellement tous les groupes.

Le matériel utilisé : les ordinateurs de la salle informatique attenante au CDI, ainsi que l'appareil photo numérique du collège.

IV - Mise en place de l'itinéraire de découverte

Concertation entre la documentaliste et le professeur d'histoire et géographie impliqués dans l'IDD : 10 heures

Programmation prévue :

- 10 séances (de 2 heures) pour le travail des élèves
- 2 séances pour la présentation orale des productions et l'évaluation

Programmation réelle

• 1^{er} séance

- Présentation de l'itinéraire aux élèves :
les objectifs disciplinaires (voir annexe 1)
les objectifs généraux et savoir-faire (voir annexe 2)

- Formation des groupes

Explicitation du choix de cet itinéraire

Explicitation des choix des camarades pour former un groupe. Sept groupes de trois élèves ont été formés. Ces groupes ne sont pas mixtes.

- Choix, par chaque groupe, du sujet des productions finales. Tous les élèves ont choisi un photomontage. Il leur a été imposé, pour des raisons de sécurité, de ne trouver leur sujet qu'au sein du collège.

- Les sujets choisis sont les suivants :
- les dégradations dans le collège
 - les toilettes du collège

les potins du collège à la manière de « Gala »
les dégradations au gymnase
le self
fumeurs et non fumeurs au collège
la mode vestimentaire au collège

• 2^e séance

Etude en groupe de 7 photos de presse tirées du train d'images de l'AFP. Chaque groupe devait répondre au questionnaire (annexe 3) et rendre compte aux autres de leur lecture d'image de presse. L'animateur de l'atelier intervenait pour recadrer le travail et corriger les erreurs si nécessaire.

Les élèves ont pris conscience alors de la polysémie des images. Ils ont commencé à acquérir un vocabulaire propre à la lecture de l'image.

• 3^e séance

Les élèves ont travaillé sur les deux sites indiqués en annexe 1. Ils avaient pour consigne de

- continuer à parfaire leur compétences en ce qui concerne la lecture de photos,
- commencer à trouver des noms de grands photographes et des photos de ces artistes.

• 4^e séance

Les choix des sujets des photos-montages ont été re-discutés.

Les élèves ont écrit, par groupe, leur story board.

Ils ont découpé dans une feuille de format A4 un cadre qui leur a permis de commencer le repérage des photos qu'ils devront prendre, à la séance suivante, avec l'appareil photo numérique du collège.

• 5^e séance

Prise en main de l'appareil photo numérique :

- Description de l'appareil.
- Par groupe, prise d'une photo devant faire partie du photomontage prévu.

Travail de la photo sur l'ordinateur :

- Découverte du logiciel de retouche de photos.
- Travail sur la photo.

• 6^e, 7^e, 8^e séance

Travail en autonomie des élèves sur leur production

• 9^e séance

Evaluation écrite : Evaluation des connaissances disciplinaires (voir fiche évaluation)
 Evaluation des compétences en TICE (comptant pour le B2i)

• 10^e séance

Evaluation orale du travail devant tous les groupes.

Chaque groupe présente alors :

- son sujet
- les raisons de son choix
- ses difficultés en ce qui concerne le travail, les relations dans le groupe, le travail technique

• 11^e séance

Suite et fin de l'évaluation.

Pour des raisons de désorganisation du temps au cours du mois de mai, le bilan de l'IDD ne pourra se faire avec les élèves. Les professeurs impliqués dans l'IDD le feront entre eux. De plus nous serons obligés de ne faire que 11 séances au lieu des 12 prévues.

Mais il est demandé régulièrement aux élèves d'indiquer leur intérêt pour le travail.

Sur les 23 élèves impliqués, seul un élève fait de l'opposition systématique parce qu' « il ne voulait pas être dans ce groupe » (pour des raisons d'équilibre entre les 4 groupes, l'ensemble des professeurs impliqués dans les IDD n'a pas voulu le mettre ailleurs, ce qui est une erreur).

Les autres manifestent de l'intérêt. Certains, les plus faibles, travaillent plus assidûment qu'ils ne le font en cours traditionnel. D'autres sont heureux de pouvoir laisser libre cours à leur inventivité. Ils disent tous aimer ce qu'ils font en ce moment.

V - Bilan

Les objectifs disciplinaires seront évalués sous forme d'une « interrogation écrite »

Les savoir-être sont évalués au cours des séances.

Les savoir-faire sont évalués au cours des séances et lors de la présentation des productions. Pour cette dernière évaluation, les autres élèves sont priés de porter un jugement sur la qualité de la prestation.

Annexe 1

Les objectifs disciplinaires

Cet Itinéraire de découverte doit vous permettre :

- d'acquérir le vocabulaire suivant :
 - Angle de vue (Plongée ; Contre-plongée ; vue de face ; vue de dos ; vue de profil ; vue de trois quart)
 - Cadrage (points forts ; lignes de force ; lignes de fuite)
 - Plan et échelle des plans (ensemble ; moyen ; italien ; américain ; rapproché ; gros plan ; très gros plan)
- Champ
- Contre-champ

- de savoir comment on devient photographe :
Vous devez donc vous renseigner sur le métier de photographe au CDI ou ailleurs.

- de connaître de grands noms de photographes.
Vous devez donc rechercher au CDI ou ailleurs des noms d'artistes photographes et trouver et choisir quelques photos d'eux et donner les raisons de votre choix.

- de savoir prendre une photo numérique et de savoir la retravailler.

Pour travailler sur ces objectifs vous pouvez consulter sur Internet les sites suivants :

www.ac-nancy-metz.fr/cinemav/college/index.htm

www.crdp.ac-creteil.fr/welcome/welcomeeducationimage.html

Annexe 2

Les compétences

- **Compétences transversales :**

- Savoir-faire : je sais cerner mon sujet et trouver les mots clés

- je sais chercher des documents : sur BCDI
sur Internet

- je sais exploiter des documents :

- je sais exploiter mes sources (encyclopédies, Internet, manuels, cours, journaux, radio, vidéo...)

- je sais sélectionner les informations.

- je sais résumer les documents sélectionnés.

- Savoir-être : j'ai mon matériel

- j'écoute et je respecte les consignes.

- je sais travailler en groupe : Respecter et écouter les autres

- Partager le travail commun

- Etre actif et productif dans ce groupe

- Aller au bout de ce que l'on a entrepris.

Annexe 3

Etude d'une photo de presse : découverte et méthodologie

Renseigner la fiche d'identité de l'image :

Titre :
Auteur :
Date de réalisation :
Références :

Quelle est ta première lecture de cette photo ?

Quels sont les mots qui expriment le mieux ce que tu ressens en regardant cette photo ?
Traduis par phrase(s) ce que tu lis.

Lis la photo.

Pour ce faire, suis la méthode proposée. Repère les indices de lisibilité de la photo en t'aidant du questionnaire ci-dessous et de la fiche outil jointe au document.

- De quel genre s'agit-il ? portrait, paysage, scène de genre... L'image montre-t-elle des personnages, des lieux ?

- Décris la photo en suivant la méthode : Nombre de personnages, identités, âges, sexes, vêtements, coiffures, attitudes, mouvements, animaux, objets, intérieur, extérieur, paysage...

- Ordonne ta description : premier plan, puis plan intermédiaire, puis arrière-plan...

- Analyse la sélection effectuée par le cadrage. Cadrer c'est choisir, exprimer son point de vue. Le cadrage s'exprime techniquement :
 - Le cadrage : pôles d'attraction : points forts, lignes de force ?
cadrage : champ visuel, angle de vue ?
composition : équilibres et harmonie ? rapport des formes et du fond ?
répartition des masses
 - La lumière : origine de la lumière : place des formes ? effets de contrastes ?
 - La mise en scène : effets d'oppositions, de symétrie, de dispositions ?
effets de mouvement, d'immobilité ?
jeux de gestes, de regards, hors-champ ?
 - La définition : la netteté, la mise au point, le flou, la profondeur de champ

En conclusion :

Quel est d'après toi le message qu'a voulu faire passer l'auteur de la photo ?
Crée la légende de la photo.