



Janvier 2008

Bulletin électronique réalisé  
par le centre de documentation  
du CLEMI national

## AGENDA

Du 16 janvier au 16 mars 2008, « **Le Paris de Boubat** » à la Maison des Arts de la ville d'Anthony.

« **La pub s'anime ! Le film d'animation publicitaire en France** », une exposition présentée jusqu'au 6 avril, au Musée des Arts décoratifs.

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/fr/03museepublicite/film-publicitaire/page01.html>

Rappel : « **Héros : d'Achille à Zidane** », exposition à la BNF jusqu'au 13 avril 2008.

<http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/cultpubl.htm>

La 3<sup>ème</sup> édition du **Mobile Film Festival** a commencé le 8 janvier et se terminera le 29 de ce mois.

<http://fr.mobilefilmfestival.com/reglement.php>

**9<sup>èmes</sup> Rencontres internationales du dessin de presse** à Carquefou (44), du 18 au 20 janvier 2008.

[www.carquefou.fr/ridep](http://www.carquefou.fr/ridep)

Exposition « **Regard-Caméra : portrait de l'artiste en spectateur** », à La Ferme du Buisson de Marne-La-Vallée, du 3 février au 30 mars 2008.

[www.lafermedubuisson.eu](http://www.lafermedubuisson.eu)

Le **35<sup>ème</sup> Festival international de la BD** d'Angoulême ouvre ses portes le 24 janvier. Cette année, **les mangas** sont les stars du festival. [www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)

*INFODOC est réalisé par l'équipe de la documentation du Clemi national, Bruno Rigotard, Christophe Pacaud et Faouzia Cherifi. Il est téléchargeable sur le site du Clemi, <http://www.clemi.org/formation/outils/infodoc.html>.  
Les textes peuvent être repris librement.*

# C OUP DE P ROJECTEUR S UR...

## ... Le cédérom *LIRE LA PHOTO*

Ce cédérom, qui est le produit d'un partenariat entre l'AFP, le Clemi et le CRDP de Versailles, sera envoyé aux enseignants inscrits à la Semaine de la presse. Une raison de plus donc de s'y inscrire, car il leur offre la possibilité de mettre en place un travail sur l'image à travers une sélection de 20 photographies de l'AFP des années 1992 à 2006, couvrant des secteurs variés de l'actualité internationale.

Chaque photo est inscrite dans son contexte de production et accompagnée du regard d'un enseignant ouvrant des pistes de lecture.

Des articles apportent par ailleurs un contenu documentaire sur la spécificité de la photographie d'agence, le droit à l'image, les questionnements nécessaires à l'analyse d'une photographie.

Les documentalistes du Clemi ont fourni une contribution sur l'exploitation pédagogique de la photographie dans les programmes.

# **N**OTRE SELECTION... **D**ANS LA BASE DOCUMENTAIRE

Retour sur certains articles saisis dans la base :

- **Sur la télévision**

- Des articles sur le poids de la TNT en termes d'audience :

- La percée de la TNT bouscule les grandes chaînes de télévision* (Les Echos, 2/01/08)

- Les chaînes TNT devraient doubler leurs recettes en 2008* (Le Figaro, 11/01/08)

- Les français plus téléphages que jamais* (Le Parisien, 7/01/08)

- Des articles sur le rapport à la télévision :

- Vivre en troupeau en se pensant libre* (Le Monde diplomatique, 01/08)

- Serge Tisseron : «Il faut changer notre regard sur la télévision »* (Les Idées en mouvement, 1/01/08)

- **Sur la publicité**

- Publicité : Internet plus fort que la télé* (Libération-Ecrans.fr, 26/12/07)

- L'éthique publicitaire au rapport* (Stratégies, 10/01/08).

- Neuroéconomie : les émotions dictent-elles nos décisions ?* (Le Monde, supplément économie, 15/01/08)

- Publicité : le client sera roi* (Le Monde, 23/12/07)

- **L'évolution de la presse**

- Presse : les mutants du net* (L'Express, 10/01/08)

- Le « big bang » du paysage audiovisuel français* (Le Figaro, 9/01/08)

- Le gouvernement prêt à aider le système de distribution des journaux* (Le Figaro, 9/01/08)

- **Protection de la vie privée**

- Quand internet permet tous les dérapages* (Le Parisien, 20/12/07)

- Rien n'arrête la rumeur sur les sites people* (Le Monde, 26/12/07)

- A 30 ans, la Cnil est déjà à bout de souffle* (Libération, 4/01/08)

- Une Cnil réformée, fortifiée, engagée* (Libération, 7/01/08)

## N **OUVEAUX DOSSIERS**

- **Sur** La crise au journal *Le Monde*
- **Sur** La publicité et l'audiovisuel public
- **Sur** La communication du président Sarkozy

## A **DECOUVRIR**

### Dans la presse et les revues

Le dernier numéro (n°82) de la revue *Communications* est consacré à **Edgar Morin**, sous le titre « Edgar Morin, plans rapprochés ».

Jusqu'en mai, *Libération* publie chaque week-end des photos de **Raymond Depardon** sur **1968** avec ses commentaires, extraites d'un ouvrage à paraître en février aux éditions Points : « 1968, une année autour du monde ».

Interview de Depardon "Profession photoreporter", dans *Libération* du 05/01/2008 :

<http://www.liberation.fr/transversales/weekend/301796.FR.php>

*Libération* a publié chaque vendredi, du 07/12/2007 au 18/01/2008 « Les sept péchés capitaux », une série sur de grands **faits divers**. La chaîne *13<sup>ème</sup> rue* est partenaire du journal pour ce projet.

### Dans la presse jeunesse

*Mon Quotidien* du 10 janvier propose en Une un dossier sur l'exposition de **dessins d'enfants** intitulée « Dessine-moi ta nature ». A voir au Musée de l'Homme, à Paris, jusqu'au 29 avril 2008.

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

Dans *Les Clés de l'actualité* du 16 janvier, un dossier spécial **cinéma** avec un « *décodage des différentes étapes de la fabrication d'un film* ».

## Radio

Après 6 mois d'incertitude, *Radio Clyde*, **radio scolaire** parisienne, redémarre, avec un nouveau studio situé au sein du lycée Galilée (75013) : tous nos vœux de succès pour 2008 !

<http://radio-clype.scola.ac-paris.fr/>

## Télévision

*France Télévisions* diffuse chaque semaine « Pour vos yeux », un documentaire de 26 min. sur la **préparation et les coulisses** de ses différents programmes. Egalement en ligne sur son site.

[http://www.leclubfrancetelevisions.fr/pour-vos-yeux/index.php?page=article&numsite=186&id\\_article=343&id\\_rubrique=187](http://www.leclubfrancetelevisions.fr/pour-vos-yeux/index.php?page=article&numsite=186&id_article=343&id_rubrique=187)

## Sites, blogs, multimedia

Jimmy Wales, fondateur de Wikipedia, a mis en ligne, depuis le 7 janvier, Wikia Search, un **moteur de recherche collaboratif**.

[http://search.wikia.com/wiki/Search\\_Wikia/fr](http://search.wikia.com/wiki/Search_Wikia/fr)

Snopes est un site **anti rumeurs** en langue anglaise qui comprend des entrées thématiques.

<http://www.snopes.com/>

Un site propose une décomposition des films d'Alfred **Hitchcock** en 1000 photogrammes, soit 7% de chaque film. Un bon outil d'analyse filmique...

[http://www.hitchcockwiki.com/hitchcock/wiki/Main\\_Page](http://www.hitchcockwiki.com/hitchcock/wiki/Main_Page)

Presseedition.fr, portail des **acteurs des médias**, de l'édition, de la communication et des industries graphiques vaut le détour car il fourmille d'infos : voir notamment la rubrique « presse ».

[www.presseedition.fr](http://www.presseedition.fr)

### Enquêtes, études...

Une étude sur les **adolescents** américains et **Internet**, menée par l'institut Pew Internet & American Life Project, révèle que le web est pour la plupart un média social leur servant à partager et interagir avec les autres et que les adolescents semblent plus vigilants que les adultes quant à la protection des données personnelles sur Internet.

<http://www.ecrans.fr/Nouvel-article,2853.html>

Pour télécharger l'enquête :

[http://www.pewinternet.org/pdfs/PIP\\_Teens\\_Social\\_Media\\_Final.pdf](http://www.pewinternet.org/pdfs/PIP_Teens_Social_Media_Final.pdf)

### Dans le BO

- Le *BO* n°1 du 3/01/08 publie les modalités du Prix de l'éducation nationale « **Cannes 2008** » (p.14).
- Le *BO* n°3 du 17/01/08 publie les référentiels de compétences et capacités exigibles pour le **B2i** (p.66).

### Livre

« Ces images qui nous racontent le monde », Eric Godeau. Albin Michel, 256 p., 25 €.

## *L*angage(s) et *M*OTS A SUIVRE

«**Tendançologue**» : outil de comparaison du bruit médiatique par rapport à une personne ou un événement ; le mot apparaît dans le blog de Guilhem Fouetillou qui cartographie la blogosphère en fonction de l'élection présidentielle américaine (lu dans *Le Monde* du 08/01/08, p.29).

Encore une naissance par contraction, celle du mot « magazine » avec « book » : le bébé s'appellera donc « **mook** », qui est ce qu'on peut appeler aussi un « **livre-magazine** ».

*XXI*, trimestriel de reportages, sorti le 17/01/08, et vendu en librairie, illustre ce concept. Voir *Libération* du 18/01/08 :

<http://www.liberation.fr/actualite/ecrans/304632.FR.php>

INFODOC, bulletin électronique de la documentation du CLEMI national – janvier 08

« **Lipdub** », littéralement « doublage des lèvres » : le mot désigne de petites séquences vidéo montrant des salariés d'une entreprise interprétant un titre de chanson en play back (voir *L'Express Styles* du 17/01/08, p.41 : « Connaissez-vous le lipdub ? »).

Sur *six35.fr*, on peut suivre tous les jeudis, à 18h35 précisément, un JT hebdomadaire consacré à l'actualité du net : au sommaire du second numéro, le 17 janvier, un sujet sur le **nouveau langage du Web** entré dans le dictionnaire.

[www.six35.fr](http://www.six35.fr)

## O N (VOUS) EN PARLE

Un rapport remis conjointement aux ministres de l'Education nationale et de la Culture se penche sur **l'éducation artistique et culturelle** : conventions entre les IUFM et les DRAC, formation continue des enseignants, création d'un Capes et d'une agrégation figurent parmi les préconisations...

<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-educart.htm>

Une initiative originale du quotidien *Ouest-France* : le journal est distribué gratuitement dans les **prisons** de l'Ouest. Son PDG, François-Régis Hutin, souhaite renforcer l'engagement de son journal « en faveur de l'humanisation des prisons ». (*Libération* du 26/12/2007)

Le CSA a adopté le 13 novembre et le 4 décembre 2007 deux délibérations afin d'encadrer les émissions de « **télé-tirelire** » (*La lettre du CSA* n°211, 12/2007, p.5).

Faire des dons en partie défiscalisés à la presse écrite, c'est possible depuis la naissance de **l'Association presse et pluralisme**, lancée à l'initiative des syndicats de la presse... François d'Orcival en est le premier président.



*Le Nouvel Observateur* du 3 janvier a publié en couverture une photographie de **Simone de Beauvoir nue** ; *Le Monde* du 13/01/08, dans sa rubrique « La fabrique de l'info », explique la genèse de cette photographie réalisée par Art Shay en 1952...

Sur le même « sujet », voir l'article de Daniel Schneidermann dans *Libération* du 11/01/08: « Le coup du cul de **Beauvoir** »...

**Tim**, dessinateur de presse, à *l'Express* notamment, mort en 2002, est entré à la BNF : le « fonds Tim », composé de 250 cahiers de travail, a été donné par ses héritiers à la bibliothèque.

(*Chroniques*, n°42, janv/fev 2008 : <http://chroniques.bnf.fr>)

*Allo Libé* : *Libération* invite ses lecteurs et internautes à commenter l'actualité de la semaine en s'enregistrant sur un **répondeur téléphonique**. Les messages sont mis en ondes par LibéLabo chaque mardi.

« **Et vous, que voyez-vous de votre fenêtre ?** »

La Ferme du Buisson propose à chacun, à l'instar de James Stewart dans *Fenêtres sur cour*, de répondre à cette question en envoyant photographies et films (moins de 3 min.) illustrant cette « représentation du monde tout en restant chez soi ».

[www.lafermedubuisson.eu](http://www.lafermedubuisson.eu)

Le titre de « **scénariste professionnel** » est désormais reconnu par l'Etat. Une seule école en France (150 aux Etats-Unis) prépare au diplôme sous forme d'un master : le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, à Paris.

[www.ceea.edu](http://www.ceea.edu)

Le documentaire de **Marcel Trillat** sur la fin d'une PME des Ardennes, « Silence dans la vallée », a été projeté au Medef le 14 janvier dernier, et suivi d'un débat animé (cf: *Les Echos*, « Cluedo cinématographique au Medef », 17/01/08).

La Fédération Nationale de l'Épicerie a signé une convention avec les NMPP pour apporter son soutien à la **diffusion de la presse** grâce à son réseau de points de vente.

<http://www.nmpp.fr/actu/flash/commu%20NMPP%20FNDE%2018%2012%2007.pdf>

## **O**N (VOUS) EN REPARLERA

Crise au journal *Le Monde* ...

Selon *Les Echos* du 17 janvier, le président de *20 minutes* aurait été contacté par la Société des rédacteurs du **Monde** pour former un « ticket » avec Eric Fottorino...

## **P**OUR LE PLAISIR...

Quelques exemples du **jargon des documentalistes**, puisés dans *Le bibliothécais sans peine : petit manuel de conversation à l'usage des visiteurs pressés*, de Noëlle Balley, sur le site de l'Essib :

Une copie : « un document de substitution »

Une vieillerie quelconque : « un document patrimonial »

Un livre très gros, très lourd : « un in-folio maximo »

N'importe quoi relié ensemble : « un recueil factice »

Un cadeau de retraite : « un mélanges [au pluriel] »

Un livre volé : « un manquant (plus chic : un disparu sans fantôme) »

<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2007/03/document.xsp?id=bbf-2007-03-0078-015/2007/03/fam-dossier/dossier&nDoc=1&statutMaitre=non&statutFils=non&tri=>

Chaque dimanche, l'actualité en **chansons** sous la forme d'un clip de trois minutes. Ecouter en particulier « La danse de l'info » qui traite des médias.

[www.lachansondudimanche.com](http://www.lachansondudimanche.com)

Réouverture à La Ciotat du hall de l'Eden, plus vieux cinéma du monde (inauguré en juin 1889) avec une exposition sur les débuts du 7<sup>ème</sup> art. C'est dans cette salle que furent projetés les premiers films des **frères Lumière**...

Pour fêter les dix ans du mot " **blog** ", issu de la contraction de "web" et "log" par Jorn Barger (le 17/12/1997), *Libération* a demandé à des acteurs de la blogosphère française de donner spontanément leur propre définition du mot.

<http://www.ecrans.fr/C-est-quoi-un-blog,2836.html>

Jack Koch est professeur des écoles et il fait des **dessins** qu'il rassemble sur son blog.

<http://dangerecole.blogspot.com>

## **U** NE PHRASE (ou deux)... AU HASARD DE LA PRESSE

**« (...) je suis allée voir le dernier film de Cronenberg, « Les promesses de l'ombre » au Gaumont Parnasse. (...) J'éclaire le sol avec mon portable et je vois trois gros rats en train de manger des pop-corn. Evidemment je n'ai rien vu de la seconde partie du film... »**

Lu dans le Courrier des lecteurs des *Cahiers du cinéma*, décembre 2008, p.6.