
MINISTÈRE
de l'Éducation Nationale



LECTURE DES PROGRAMMES SCOLAIRES
SOUS L'ANGLE DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS
(école primaire, collège, lycées techniques et d'enseignement général)

Dossier établi par la documentation du CLEMI
en novembre 2003
Mise à jour en novembre 2006
par C. Pacaud et B. Rigotard

I – MÉTHODOLOGIE	p. 2
II – TABLEAUX	
École primaire	p. 3
Collège	p. 11
Lycée	p. 20
III – APPROCHE DES NOUVEAUX DISPOSITIFS	p. 31
IV – AUTRES DISPOSITIFS	p. 35

I – MÉTHODOLOGIE

Notre objectif était de faire une lecture exhaustive des programmes afin de repérer les entrées possibles d'une éducation aux médias.

Cela a consisté d'abord à identifier dans les programmes disciplinaires l'utilisation des médias comme supports pédagogiques (cf. : éducation *par* les médias) et l'étude des médias pour eux-mêmes (cf. : éducation *aux* médias).

D'autre part, cela nous a conduits aussi à souligner les objectifs généraux, les formulations, les souhaits qui permettent d'induire et de légitimer une éducation aux médias.

Enfin nous avons repéré tout ce qui concernait l'éducation à l'image, la lecture des images et l'étude du phénomène visuel.

Nous avons donc choisi **quatre axes de lecture** correspondant aux quatre entrées horizontales des tableaux :

- Citoyenneté / compréhension du monde / ouvertures sur une éducation aux médias
- Lecture de l'image / visuel / optique
- Médias comme objets d'étude
- Médias comme documents ou supports pédagogiques

Ces axes de lecture, sur la ligne horizontale du tableau, sont identiques pour l'ensemble des programmes quel que soit le niveau. Les entrées verticales du tableau sont consacrées aux différentes disciplines.

Le niveau est inscrit en haut à gauche (classe ou cycle dans le cas du collège et de l'école primaire).

Le corpus des textes a été établi à partir du site du CNDP (rubrique : Informations officielles / Programmes et accompagnements). Nous nous sommes limités aux programmes *stricto sensu*, sans prendre en compte les accompagnements de programmes qui, certes, sont souvent très riches, mais ne s'imposent pas aux enseignants.

Les nouveaux dispositifs pédagogiques font l'objet d'une présentation différente, à la suite de la lecture des programmes.

ECOLE PRIMAIRE

CYCLE 1 - CYCLE DES APPRENTISSAGES PREMIERS (école maternelle petite et moyenne section)	AXES DE LECTURE			
B.O. n°1 du 14 février 2002 Hors Série	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel/optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
	<p>« L'enfant découvre avec d'autres yeux le monde qui l'entoure... » p.18 (3.4)</p> <p>« Peuvent être abordés notamment des faits proches d'actualité... Utiliser le langage pour commenter les événements... » p.27 (3.3)</p> <p>« Découverte active du monde, découverte de documents (imprimés ou numérisés) grâce à la médiation de l'adulte qui lit, explique, commente les textes comme les images ou les schémas. Dès son plus jeune âge, l'enfant est mis en présence d'un grand nombre d'images, analogiques ou numériques, fixes (photographies, affiches, albums...) ou animées (vidéo,</p>	<p>« L'utilisation de dessins ou de photographies peut se révéler efficace lorsque l'on aborde un événement plus complexe à raconter. Ils facilitent la restructuration collective des représentations mémorisées » p.20 (3.1)</p> <p>« Jouer avec les images est décisif : les albums, les images projetées, les films d'animation, peuvent être des supports de la parole de l'enseignant... » p.20 (3.3)</p> <p>« Les images abordées à travers des activités de découverte et d'utilisation de documents de natures variées... » p35-36 (<i>programme</i>)</p>	<p>« Découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit en passant par la presse ou les supports informatiques » p.21 (4.1)</p>	<p>« Les activités peuvent aussi s'appuyer sur l'échange de cassettes, l'usage de la radio ou de la vidéo » p.20 (3.1.)</p> <p>« Toutes ces expériences sont le support de débats, de tentatives de représentations (par le dessin, la photographie), elles-mêmes à nouveau objets de discussion... Elles constituent des situations de questionnement sur le monde et sont autant d'occasions de recherche d'informations (grâce à la médiation du maître) dans des documents photographiques et imprimés ou numérisés, dans des documentaires, sur des sites internet. » p.32 (3.1 et 3.2)</p> <p>« Éléments d'une culture transmise par la voix du maître,</p>

	<p>télévision, cinéma...). D'abord sensible aux impressions qu'elles produisent, il apprend à les percevoir aussi comme des documents. Ainsi, l'enfant apprend, à se représenter le monde et à construire des connaissances » p.31 (<i>découvrir le monde</i>)</p> <p>« Éducation du regard.. » p.36</p>	<p>« Il est important de donner à voir des images variées, d'arrêter son regard, de l'aider à préciser ce qu'il perçoit. L'univers des images qui l'entourent entre en résonance avec son propre monde d'images personnelles. Les explorations qu'il conduit lui donnent l'occasion de capitaliser ses expériences visuelles et d'exercer sa propre capacité à produire des images. Une grande diversité d'images est offerte et utilisée : les photographies, les affiches et les images prélevées dans l'environnement, les images documentaires, les fictions (images fixes ou animées), les différentes images de l'écran de l'ordinateur... p.36 (3.)</p> <p>« Exprimer ses propres sensations devant une image, une œuvre et écouter celles de l'autre. » p. 37 (<i>5. les activités de création et le langage oral</i>)</p> <p>« Reconnaître des images d'origines et de natures différentes... » p.37 (<i>compétences devant être acquises en fin d'école maternelle</i>)</p>		<p>par le livre comme par les divers types de médias... » p.33 (6.)</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------

CYCLE 2 - CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX (grande section, CP, CE1)	AXES DE LECTURE			
B.O. n°1 du 14 février 2002 Hors Série	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel /optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
	<p>« Découvrir le monde, reste comme à l'école maternelle, le domaine privilégié de l'éducation de la curiosité (monde humain, monde physique, monde vivant ou monde de la technique, monde réel ou monde simulé...) p.40 (introduction)</p> <p>« La conquête de la lecture et de l'écriture relance le questionnement sur le monde qui entoure l'enfant comme sur lui-même et conduit à la recherche de connaissances nouvelles... » p.50 (2. <i>Se construire comme sujet et comprendre sa place dans le groupe à travers les apprentissages fondamentaux.</i>)</p> <p>« Le programme du domaine – découvrir le monde- comme l'apprentissage de langues étrangères ou régionales et l'éducation littéraire et artistique offrent les bases d'un</p>	<p>« Meilleure compréhension des multiples aspects du documentaire (film, livre, revue, multimédia...) p.42 (1. <i>Maîtrise du langage oral</i>)</p> <p>« Les images, sous toutes leurs formes, fixes ou animées, sont fréquemment utilisées au moment de l'apprentissage de la lecture... Ainsi, une leçon commence presque toujours par l'exploration d'une image... Les élèves du cycle 2 commencent à utiliser les images de façon plus réfléchie. Il importe, que chaque fois qu'il en est ainsi, ces documents fassent l'objet d'une discussion patiente afin que le message qu'ils portent soit verbalement élaboré. Ce sera l'occasion de confirmer l'identification de nombreux éléments du langage iconographique... de s'engager dans une interprétation simple du point de vue adopté par le</p>	<p>« Il est essentiel que l'ouvrage documentaire apparaisse dans sa fonction de référence et soit l'une des étapes d'un travail de construction de connaissances, appuyé par ailleurs sur une expérience directe de la réalité » p.46 (<i>Comprendre les textes documentaires</i>).</p> <p>« À partir de photographies, de films et d'images numériques, les élèves décrivent la diversité des milieux et des modes de vie... » p.54 (1. <i>De l'espace familier aux espaces lointains.</i>)</p> <p>« Repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans... » p.56 (<i>compétence acquise en fin de cycle</i>)</p>	<p>« Initiation simple à la lecture documentaire : recherche de photographies de différentes époques, élaboration collective de documents manuscrits ou numériques (réalisation d'un CD, d'une page de site sur la toile...) p.55 (2. <i>Le temps qui passe</i>)</p>

	<p>élargissement des repères culturels, d'abord dans l'espace et dans le temps. La lecture de</p> <p>textes, l'observation d'images, le recours à la toile et à la correspondance électronique permettent aux maîtres de montrer à la fois la richesse et la diversité des cultures du monde et l'unité de l'humanité, conduisant à de premières formes de solidarités qui dépassent l'horizon étroit du groupe. » p.50 (<i>3. Dépasser l'horizon de l'école</i>)</p> <p>« L'éducation physique et sportive contribue de façon fondamentale à la formation du citoyen, en éduquant à la responsabilité et à l'autonomie » p.61 (<i>Éducation physique et sportive</i>)</p>	<p>photographe, le dessinateur ou le cinéaste. p.42-43 (<i>1.4 Parler sur des images</i>).</p> <p>« L'élève doit prendre l'habitude de fréquenter les images, de les transformer, de se rendre auteur des images qu'il produit et spectateur impliqué de celles qu'il regarde. Il peut intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement et en détourner le sens... Utilisation d'appareils photographiques traditionnels ou numériques. L'exploitation des images de l'environnement (affiches, publicités, photographies...) permet de mettre en évidence les différents procédés utilisés pour servir un message. L'observation, la manipulation, la transformation, la production d'images sont ainsi développées. Au cycle 2 se développe une approche plus structurée et approfondie qui consiste à décrire dans une image les éléments perçus en relation avec les informations délivrées p.59 (<i>3. Les images</i>)</p> <p>« Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens, décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié » p.59 (<i>compétences à acquérir en fin de cycle</i>).</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CYCLE 3 - CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CE2, CM1, CM2)	AXES DE LECTURE			
<i>B.O.</i> n°1 du 14 février 2002 Hors Série	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel /optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques,
	<p>« Etre citoyen dans sa commune, être citoyen en France, s'intégrer à l'Europe, découvrir la Francophonie, s'ouvrir au monde" p.72 (<i>Education civique</i>)</p> <p>« Adopter une attitude citoyenne face aux informations véhiculées par les outils informatiques » p. 87 (8. <i>Sciences expérimentales et technologie</i>).</p>	<p>« Le dessin reste une part importante des arts visuels qui s'ouvrent aussi à la photographie ou au cinéma » p.65 (<i>éducation artistique</i>)</p> <p>« L'utilisation réfléchie des images (fixes ou mobiles) ne fait pas l'objet d'un enseignement spécifique et se déploie dans chaque domaine, permettant aux élèves de percevoir aisément les différents usages qui en sont faits. » p.66</p> <p>« Les supports actuels de l'information rendent plus que jamais nécessaire l'apprentissage de l'interprétation des images, des codes qui leur sont spécifiques et du langage qui permet de les décrire. » p.78 (<i>Histoire</i>)</p> <p>« L'enseignement de la géographie fait appel à des supports variés de lecture et de</p>	<p>« Mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions (affiche, journal d'école, fiche technique, opuscule documentaire, page de site sur la toile...) et en insérant éventuellement les images, tableaux ou graphiques nécessaires. » p.68 (<i>avoir acquis une première compétence d'écriture et de rédaction</i>).</p> <p>« La plupart des genres littéraires en lecture peuvent être le point de départ d'un projet d'écriture (conte, récit, légende, nouvelle policière, nouvelle science-fiction, récit de voyage, fictif...). Tout projet d'écriture peut se prolonger par un projet d'édition du texte réalité. Il peut en être de même pour un journal, pour une affiche, pour une page destinée à un site internet ou à un cédérom. » p. 73 (3. <i>Ecrire à</i></p>	

		<p>réflexion : photographies, cartes, films. La lecture de l'image paysagère, lors d'une sortie sur le terrain. » p.80 (<i>Géographie</i>)</p> <p>« Prendre des exemples en relation avec l'actualité... » p. 81 (<i>4. La France à l'heure de la mondialisation – Géographie</i>)</p> <p>« La pratique régulière du dessin et d'autres modes de saisie tels que la photographie et la vidéo amène l'élève à affiner son regard sur l'environnement, à mettre en question son rapport aux choses et au monde. L'image est introduite sous toutes ses formes, fixes et animées (télévision, cinéma, affiches, écrans d'ordinateur...) et dans des domaines très divers. Elle est chaque fois, abordée selon ses caractéristiques et ses fonctions spécifiques, et reconnue comme un vecteur de connaissance évalué et comparé à d'autres. Pratique diversifiée intégrant analyse et production d'images, exploitation de documentation (documents vidéo, reproductions photographiques, textes...) p. 88 et 89 (<i>Arts visuels</i>)</p> <p>« Doter l'élève d'outils d'observation et d'analyse lui permettant de mieux comprendre le monde d'images dans lequel il vit, et de mieux s'y repérer.. L'élève est invité à comparer les procédés employés dans les</p>	<p><i>partir de la littérature).</i></p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--

		<p>œuvres d'art, les affiches publicitaires, les clips vidéo, les films et les émissions de télévision.</p> <p>Au-delà du dessin et des compositions plastiques en deux dimensions, le volet pratique de ces activités engage l'élève dans</p> <p>l'utilisation de l'appareil de photographie. Lors de la prise de vues, il joue sur le cadrage, le point de vue, le caché et le montré, le flou et le net, le proche et le lointain. Les résultats obtenus peuvent également être retravaillés, transformés, combinés entre eux, voire associés à d'autres éléments photographiques extraits de quotidiens ou de magazines. L'image est ainsi complètement recréée. L'élève invente, teste, déclenche des relations entre les éléments d'une composition et produit ainsi du sens. Il est parfois possible de concevoir et réaliser une brève production vidéo. » p. 89-90</p> <p><i>(3. Les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication – Arts visuels).</i></p> <p>Les pratiques diversifiées de la construction et de l'image permettent à l'élève d'affiner la perception de son environnement. En jouant à modifier le sens d'une image par sa transformation, l'élève apprend à modifier la vision, à</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>orienter la perception des choses et prend conscience qu'il existe différentes manières de rendre compte de la réalité. Il doit savoir réinvestir cette perception plus aiguë du réel dans les autres disciplines qui utilisent l'image.» p. 90 (4. <i>La perception de l'environnement et sa représentation – Arts visuels</i>)</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

COLLEGE

CLASSE DE 6^E	AXES DE LECTURE			
Arrêté du 22 novembre 1995 B.O. hors série 1996	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel/optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques. Expression des élèves
Français	Lecture-identification de textes argumentatifs	Relation image fixe / texte, image mobile / texte	Compréhension logique. Reconnaissance de l'implicite Reconnaissance dans le discours du message, de l'émetteur, du récepteur, des divers registres de langue, des mots de la communication Reconnaissance des 3 formes de discours : narratif, descriptif, argumentatif	Lecture cursive de textes dont extrait, texte bref. Parmi les textes à écrire pour autrui : article de presse
Mathématiques au collège	Formation à l'analyse critique Formation à l'argumentation		Initiation à la lecture et à l'utilisation de représentations, de graphiques. Notions de statistiques descriptives	
Mathématiques en 6e				Utilisation de l'audiovisuel
Histoire géographie	Exercice du jugement critique et raisonnable Construction du citoyen par l'appropriation d'une culture	Étude des documents, cartes, images		

Histoire géographie en 6e	Lien avec les SVT (environnement) Lien avec l'Instruction Civique	Étude de la carte et de l'image, les 2 principaux outils en 6e	Travail au CDI en particulier pour la recherche documentaire	
Éducation civique au collège	Compréhension des règles de vie sociale et politique Éducation au jugement notamment par l'exercice de l'esprit critique et par la pratique de l'argumentation Chaque discipline apporte sa contribution à l'éducation civique			
Éducation civique en 6e	Apprentissage de l'autonomie au CDI, de la diversité des sources et des supports d'information.			
Sciences de la Vie et de la Terre au collège	Adoption d'une démarche expérimentale Acquisition de l'esprit critique Contribution à une éducation à l'environnement.		Utilisation de l'audiovisuel	
Sciences de la vie et de la Terre en 6e	Acquisition d'une attitude raisonnée et responsable vis-à-vis des composantes de leur cadre de vie.	Utilisation des moyens audiovisuels comme compléments du réel et comme outils de communication		
La technologie au collège BO n°3 du 20 janvier 2005			Démarches d'observation, d'analyse, de création et de communication. « Analyse de produits pour comprendre les besoins essentiels ou créés auxquels ils répondent. »	

La technologie en 6e	Adoption de l'esprit critique dans la communication commerciale. Capacité, en consommateur avisé, d'exploiter les informations fournies sur les produits			
Les Arts Plastiques au collège		Utilisation de la photo et des nouveaux modes de production de l'image		
Les Arts Plastiques en 6e		Capacité à éviter les stéréotypes Confrontation à la représentation Analyse de l'image du point de vue des Arts Plastiques Utilisation d'œuvres sur tout support Utilisation de la photo, de la vidéo. Travail en infographie Étude du vocabulaire spécifique		
L'éducation musicale en 6e			Utilisation des technologies nouvelles	
Langues vivantes étrangères au collège BO HS n°6 du 25 août 2005	Nécessité de connaître non seulement les pratiques sociales, mais aussi l'arrière-plan culturel d'une langue.			

<p>Anglais, palier 1 BO HS n°6 du 25 août 2005</p>	<p>Compétence culturelle : prendre en compte la caractère dynamique et varié de la réalité culturelle.</p>			<p>Publicités, images, photographies citées en exemple dans les supports pour la compréhension orale. A travers les TIC, « le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, image, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) ». Exploitation d'internet en lien avec le B2i.</p>
<p>Arabe</p>	<p>Expression de son opinion sur le contenu des textes pour passer du discours à dominante narrative, descriptive ou subjective, au discours argumentatif.</p>			
<p>Espagnol BO HS n°6 du 25 août 2005</p>				<p>Utilisation de documents authentiques et de toute nature dont la publicité.</p>

CYCLE CENTRAL 5^e et 4^e	AXES DE LECTURE			
Arrêté du 10 janvier 1997 J.O. du 21-01-1997 B.O. n°5 du 30-01-1997 BO HS n°1 du 13-02-1997	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel/optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
Français au cycle central	Prise en compte de la notion de point de vue	Lecture de l'image	Lecture informative et documentaire Approche diversifiée des textes	
Français 5e		Liaison avec le CDI Relations texte-image Fonction illustrative, argumentative de l'image	Découverte des genres littéraires dont fait divers Lecture de la presse par ex. une d'un quotidien	
Français 4e	Textes en relation avec instruction Civique (Déclaration des droits de l'Homme) Dialogue entre élèves en vue de l'échange d'arguments reposant sur une documentation commune	Images comme exemples ou preuves De l'observation des images à l'étude du discours visuel	Discours argumentatif, discours explicatif Approche de la notion d'implicite Approfondissement de l'étude de la presse	
Mathématiques Cycle central	Acquérir quelques outils statistiques utiles à tout citoyen			
Mathématiques en 5^{ème} et 4^{ème} BO HS n°5 du 25 août 2005 (Introduction générale pour le collège)	Formation du futur citoyen	Lire et interpréter des informations à partir d'un tableau ou d'une représentation graphique. « Avec d'autres disciplines les mathématiques ont en charge	Bonne maîtrise des formes variées d'expression que sont les moyens actuels de traitement de l'information et de communication	Recours au TICE

		l'apprentissage de différentes formes d'expression autres que la langue usuelle (nombres, symboles, figures, tableaux, schémas, graphiques). »		
Histoire géographie au cycle central		Utilisation des images satellisables, télématiques, cédéroms	Croisement du texte écrit, de l'image, de la carte, du graphique	
Éducation civique	Principes des droits de l'homme Éducation au jugement. Apprendre comment les institutions humaines inscrivent les valeurs et les principes dans la réalité Démarches pédagogiques dans lesquelles sont privilégiés l'esprit critique et la pratique de l'argumentation		Sur certains thèmes du programme, des projets communs peuvent être mis en œuvre, parfois avec le concours d'intervenants extérieurs.	
Éducation Civique 5e	Refus des discriminations telles que racisme sexisme, rejet des handicapés.			
Éducation civique 4e	Étude des libertés et des droits		Présentation des différents médias (presse, télévision, supports multimédias) Analyse du traitement de l'information. Exercice de l'esprit critique Documents de référence ; charte des journalistes de la presse régionale, productions du Clemi	
SVT 5e	Sexualité et reproduction compléter les informations des parents et des médias			

Technologie	Technologie de l'information. Aptitude à l'analyse critique, maîtrise de l'environnement, accès à l'information et développement de la culture du citoyen			Familiarisation aux divers usages de l'ordinateur (technologie de l'information)
Enseignements artistiques		Travail sur l'image du point de vue de la fabrication, de l'utilisation. Multiplicité des statuts, ex. image de presse, photo, vidéo, infographie.		Prendre la parole sur sa propre production
Anglais, palier 1 BO HS n°6 du 25 août 2005	Compétence culturelle : prendre en compte la caractère dynamique et varié de la réalité culturelle.			Publicités, images, photographies citées en exemple dans les supports pour la compréhension orale. A travers les TIC, « le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, image, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) ». Exploitation d'internet en lien avec le B2i.

CLASSE DE TROISIEME	AXES DE LECTURE			
Arrêté du 15-9-1998 J.O. du 30-9-1998 B.O. hors série n°10 du 15 octobre 1998	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel/optique	Les médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
Français 3e	Compréhension et pratiques des grandes formes de l'argumentation Expression de soi dans le récit ou l'argumentation conduisant à l'implication et à l'engagement ou à la distanciation et au détachement Prise en compte d'autrui		Dans l'étude de la presse, distinction information et commentaire Percevoir comment les informations ont été sélectionnées Dégager les spécificités du discours journalistique : par ex. traitement d'un même sujet dans plusieurs journaux	Dialogue, débat, exposé d'une opinion pouvant prendre appui sur la presse, les documents audiovisuels. Diverses formes de simulation (émissions de radio, de télévision, interviews).
Histoire et géographie 3e	En fin de 3 ^e les élèves doivent donner du sens au monde dans lequel ils vivent grâce à des clés de lecture. Apprentissage de la compréhension critique et éducation civique pour la formation du futur citoyen. Apprentissage de la construction critique du savoir historique et géographique. Apprentissage du débat démocratique	Étude des oeuvres et plus particulièrement des images, photographies, films, affiches en lien avec l'acquisition de l'esprit critique et l'apprentissage de la citoyenneté		

Éducation civique 3e	Esprit critique, capacité d'argumentation Réflexion à partir de commémorations, d'événements historiques ou de faits tirés de l'actualité (élections, émissions de télé, articles de presse) Mise en évidence du pluralisme dans une société démocratique Notion d'opinion publique, réflexion sur les médias, sondages Éthique de l'information et distinction réel / virtuel Voir loi sur la liberté de la presse		Un thème d'actualité : l'opinion publique et les médias Nécessité d'apprentissage documentaire au CDI	
Langues vivantes étrangères LV1 BO HS n°6 du 25 août 2005				Exploitation de toutes sortes de documents authentiques (son, images, vidéo) et actuels (notamment à travers internet, presse écrite, radiophonique et télévisée).
Mathématiques 3e	Capacité à critiquer, justifier ou infirmer une affirmation			
Physique-chimie 3e	Au travers de la démarche scientifique... Former des esprits à la rigueur, à la critique et à l'honnêteté intellectuelle	Analyse de la formation des images		
Arts plastiques 3e		Travail sur l'image dans l'analyse d'œuvres Utilisation de nouvelles technologies de production Différence entre l'image relevant de la communication visuelle et l'image comme produit d'une activité artistique Statut artistique des œuvres		

LYCEES

CLASSE DE SECONDE	AXES DE LECTURE			
	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel/optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
ECJS Arrêté du 1 ^{er} juillet 2002 B.O. HS n°6 du 29/08/02	"Organiser le croisement et le dialogue de ces savoirs autour du concept intégrateur de citoyenneté" <u>thème de la seconde</u> : "de la vie en société à la citoyenneté"		Participation "d'intervenants extérieurs" souhaitables Lecture de textes d'actualité Un paragraphe sur "Utiliser et traiter l'actualité en classe" (p.55) : "diversifier les sources", "prendre de la distance par rapport aux faits", "constitution d'un dossier de presse"	Sélection d'articles de presse dans les dossiers documentaires.
Français Arrêté du 3/10/2002 B.O. n°41 du 7 novembre 2002	Formation personnelle et formation du citoyen / esprit critique/ réflexion sur les opinions. L'écriture d'invention à développer	Confrontation à d'autres langages, dont le discours de l'image Utilisation de documents (y compris iconographiques) pour l'étude des mouvements littéraires et culturels. "la lecture s'applique aussi à l'étude de l'image. On utilisera des images fixes ou mobiles pour s'attacher à dégager les spécificités du discours de l'image..." L'analyse de l'image est citée comme une des passerelles	Développer l'attention des élèves à l'actualité littéraire et artistique Intervention de journalistes	Contextualisation des œuvres Images et textes de presse sont mentionnés dans les documents complémentaires pour l'étude de l'éloge et du blâme Dans les lectures documentaires, est citée la presse

		permettant de travailler avec la discipline artistique		
Enseignements artistiques (enseignement de détermination) Arrêté du 1 ^{er} juillet 2002 / B.O. n°6 HS du 29 août 2002	Intègre le cinéma et l'audiovisuel. Dans "la composant technique et méthodologique "est indiqué : "apprendre à utiliser tel outil, tel médium"	Cf. la section "Cinéma et audiovisuel"(p.69) : notion de plan, point de vue, représentation du réel, approche d'une culture cinématographique et audiovisuelle, langage spécifique des images et des sons. Dans la section Musique : étude des rapports du son à l'image; exemple de support : les films publicitaires		
Histoire géographie Arrêté du 1 ^{er} juillet 2002 /BO n°6 du 29 août 2002 HS	Préambule : "fournir aux élèves les moyens de comprendre le monde dans lequel ils vivent"			En hist. comme en géo. "les enseignants déterminent librement leur approche pédagogique"
SVT	Dans le chapitre "compléments" : le professeur prendra soin de solliciter tous les domaines de l'activité humaine qui vont de l'existence quotidienne à la vie politique, économique et sociale sans oublier les sciences, les techniques et les arts" But : "saisir les enjeux éthiques auxquels est confronté le citoyen de notre temps"	Allusion à l'utilisation de documents audiovisuels		
SES (enseignement de détermination) BO HS n°6 du 29/08/02	Le professeur devra les guider dans la recherche d'information, leur apprendre à s'interroger sur les sources (p.58)		Dans la rubrique 5 intitulée "La consommation" : étude de "l'influence des revenus, du patrimoine, de la mode, des <u>médias</u> et de la culture sur les comportements"	

<p>Préambule commun aux programmes aux programmes de langues vivantes des classes de seconde générale et technologique</p> <p>Arrêté du 30/07/2002 / BO n°7 du 3 octobre 2002 HS</p>	<p>Ouverture sur d'autres cultures</p> <p>Compréhension, entre autres objectifs, de l'essentiel de messages oraux élaborés (notamment : émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires)</p>	<p>Méthodologie pour étudier un document iconographique (dans les compétences culturelles)</p>	<p>Le contenu culturel porte sur "vivre ensemble en société", avec 4 notions : la mémoire, les échanges, le lien social et la création</p>	<p>Mention à plusieurs reprises d'enregistrements audio, vidéo, bulletins d'informations, d'articles de presse, comme supports</p>
<p>Allemand</p>	<p>Objectif éducatif : éducation aux choix, à la responsabilité, à la citoyenneté.</p> <p>"un véritable apprentissage interculturel"</p>		<p>"L'élève sera entraîné à percevoir la spécificité des documents proposés : à analyser leur provenance, le contexte de leur élaboration et de leur diffusion, à réfléchir à la représentativité du regard posé sur tel ou tel aspect de la réalité, sur la nature du discours qu'ils véhiculent, explicitement ou implicitement. La diversification et la multiplicité des sources rendent plus que jamais nécessaire l'éducation à l'esprit critique, garant d'une véritable autonomie de jugement."</p>	<p>Utilisation de documents vidéo, d'interviews, lecture et rédaction d'article de presse.</p>
<p>Espagnol</p>			<p>Dans les contenus culturels : le thème "création" permet l'étude de la vie quotidienne dans la presse locale et autres médias hispaniques.</p>	<p>Supports : articles de presse, bandes dessinées, dépliants publicitaires, émissions radiophoniques ou télévisées, (publicités, reportages, journaux télévisés, extraits de films.) Ces supports imposent un traitement spécifique sous la conduite du professeur</p>

<p>Anglais LV1 LV2 LV3</p>	<p>Objectifs : formation à la communication et formation générale de l'individu.</p>	<p>Objectifs culturels : l'anglais, langue du cinéma</p> <p>Visionnage et comptes-rendus de programmes portant sur</p> <p>l'actualité, de documentaires, de films de fictions</p> <p>Production de séquences vidéo</p>	<p>Dans les contenus culturels : thème de l'industrie cinématographique / thèmes du cinéma, de la télévision, de la bande dessinée.</p>	<p>Diversification des supports : textes publicitaires, bandes dessinées, articles, supports sonores audiovisuels. Utilisation d'internet. Extraits de débats télévisés, reportages radiophoniques. Production de revues de presse. Lecture d'articles, publicités, pages web, scripts de documents vidéo.</p>
<p>EPS</p> <p>Arrêté du 1^{er} juillet 2002 / <i>B.O.</i> HS n°6 29/08/02</p>	<p>Former un citoyen lucide, cultivé, autonome...pleinement acteur et critique dans l'évolution des pratiques culturelles.</p>			
<p>Physique – chimie</p> <p>Arrêté du 10 juillet 2001/ <i>B.O.</i> n° 2 HS du 30 août 2001</p>	<p>Dans les objectifs : replacer les sujets abordés dans le contexte général de culture commune, en incluant "une certaine dose de vulgarisation scientifique dans les cours au lieu de s'en remettre uniquement aux structures extra-scolaires (livres, revues, associations d'amateurs, programmes télévisuels)".</p>			<p>Utilisation des technologies d'information et de communication (TIC) ; recours au multimédia. Etre capable d'effectuer une recherche documentaire et critique sur un cédérom et sur internet</p> <p>Dans les compétences transversales, liées à la langue française : "trier des informations"</p>

CLASSE DE PREMIERE	AXES DE LECTURE			
	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel / optique	Médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
<p>Français (séries générales et technologiques) Arrêté du 5 octobre 2006 / B.O. n°40 du 02/11/2006 ; p.2047-2252.</p>	<p>Parmi les objectifs : « la constitution d'une culture et la formation d'une pensée autonome » ; « formation d'une pensée critique autonome ». « L'étude de l'argumentation et ses effets sur les destinataires » font partie des perspectives d'étude.</p>	<p>Le recours aux images pour l'étude de l'argumentation est mentionné.</p> <p>Documents iconographiques pour l'étude d'un mouvement littéraire et culturel, ou dans le cadre de lectures analytiques comparées.</p> <p>« La lecture s'applique aussi à l'image (fixe et mobile y compris des films). L'analyse s'attache à dégager les spécificités du langage de l'image et à mettre en relation celui-ci avec le langage verbal. »</p> <p>« On encouragera l'étude d'œuvres cinématographiques fondées sur des adaptations de romans ou de pièces de théâtre »</p> <p>Les relations avec les autres disciplines sont mentionnées, notamment avec les arts pour l'analyse de l'image.</p>	<p>Pour l'étude de l'argumentation, les groupements de textes peuvent être « accompagnés de textes et documents complémentaires (pouvant inclure des articles de presse et des images) ».</p> <p>Dans les « lectures documentaires », sont citées la presse et les bases de données.</p>	<p>Ecrits d'invention : « on fait apparaître les liens entre invention et argumentation » .</p> <p>L'utilisation d'internet est citée en exemple d'activités à mettre en place avec le concours des professeurs-documentalistes.</p> <p>Parmi les intervenants extérieurs, sont cités les journalistes</p>

Histoire géographique Arrêté du 30 juillet 2002 / <i>B.O.</i> HS n°7 du 3 octobre 2002.				
• Séries S, ES et L	Donner les clés d'explication du monde contemporain.	L'enseignement privilégie la carte, le croquis, le schéma, l'image.		Utilisation des TICE pour la mise en œuvre du programme.
• Série S, ES et L				En géographie, utilisation des TICE (recherche documentaire sur internet (...)) traitement d'images numériques)
ECJS Arrêté du 9 août 2000 / BO n°7 du 31 août 2000.	Thème : institutions et pratiques de la citoyenneté		Analyse critique des moyens de communication de masse, de leurs effets (y compris de l'internet, des forums et du courrier électronique)	Illustrations à prendre "dans l'actualité locale, nationale, européenne ou internationale" Constitution de dossiers de presse.
Enseignements scientifiques série L BO n°15 du 13 avril 2006		Un des deux thèmes du programme est la représentation visuelle du monde (années scolaires 2006-2007 et 2007-2008)		
Enseignements scientifiques série ES Arrêté du 9 août 2000 / <i>B.O.</i> HS n°7 du 31 août 2000				Etude d'articles d'actualité (p.152) Analyse de documents d'actualité pour illustrer un thème (p.142)
Sciences de la vie et de la terre Série S Arrêté du 1 ^{er} juillet 2002 / BO HS n°6 du 29 août 2002				Utilisation des TIC
Physique chimie série S Arrêté du 9 août 2000 / <i>B.O.</i> n°7 HS du 31 août 2000		Une partie du programme de physique traite de "image et communication"		

<p>Langues vivantes Orientations pour l'enseignement des langues vivantes en classes de première et terminale (toutes séries) Arrêté du 25 avril 1988 / <i>B.O.</i> n°22 suppl. du 9 juin 1988 auquel renvoie le BO n°44 du 28 novembre 2002</p>		<p>Utilisation de "documents visuels ou audiovisuels : documents publicitaires, bandes dessinées, dessins satiriques, photos, reproductions de tableaux... documents vidéo, extraits de film.</p>		<p>Textes : "extraits de presse, de revues". Documents sonores : "interviews, flashes d'information ou de publicité, extraits radiophoniques"</p>
<p>Anglais <i>Programmes Anglais : classe de seconde première et terminale,</i> CNDP, 2002</p>		<p>Intégration pédagogique progressive du film comme instrument linguistique, iconographique et culturel. Travail sur des documents sonores et graphiques</p>	<p>Un paragraphe sur "l'environnement électronique où les élèves se meuvent à l'aise"; sont pointés "les contacts inopinés, fragmentaires, voire insolites, mais fréquents, souvent motivants, parfois efficaces. Il ne faut pas négliger les bribes d'information, la culture en miettes ainsi périphériquement acquises, mais au contraire aider l'élève à l'organiser."</p>	<p>L'épreuve du baccalauréat mentionne les extraits de la presse écrite comme support</p>

<p>Espagnol <i>Programmes Espagnol : classe de seconde première et terminale, CNDP, 2002</i></p>		<p>Recours aux images comme déclencheurs de l'expression orale, mais accompagnées d'une lecture de l'image. "l'image n'est pas facile d'accès. Il convient de la considérer comme un système codé, toujours porteur de significations". "Attention vigilante, discernement, esprit critique, initiation technique" sont mentionnés. L'objectif est de "se prémunir contre certaines manipulations". Sur la télévision : "rendre les élèves capables de "mesurer les pouvoirs et effets de l'audiovisuel" Analyse de films (séquences, plans).</p>		<p>Utilisation d'émissions radiophoniques (interviews, tables rondes...) Recours à "des textes d'écrivains, penseurs, journalistes..." L'épreuve du baccalauréat mentionne les extraits de la presse écrite comme support.</p>
<p>Allemand <i>Programmes Allemand: classe de seconde première et terminale, CNDP, 1999.</i></p>		<p>Dans les "Compléments", sont mentionnés les documents (documents graphiques, iconographiques, télévisuels, radiophoniques)</p>		<p>Utilisation de documents informatiques de toute nature. L'épreuve du baccalauréat mentionne les extraits de la presse écrite comme support.</p>
<p>Histoire géographique Séries technologiques STI, STL, SMS Arrêté du 9 mai 1995 (B.O. n°12 du 29 juin 1995)</p>	<p>Objectif : "donner aux élèves les connaissances et les outils intellectuels qui leur permettent de comprendre le monde contemporain et les rendent ainsi capables d'agir en citoyens responsables"</p>		<p>En STT, dans le programme d'histoire (Le monde du milieu du XIXe siècle), "on montrera la naissance d'une culture de masse fondée sur la presse, la radio, le cinéma, le sport"</p>	

CLASSE DE TERMINALE	AXES DE LECTURE			
	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel / optique	Les médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
Philosophie B.O. n°25 du 19 juin 2003	L'enseignement contribue à "former des esprits autonomes capables de mettre en œuvre une conscience critique du monde contemporain". "La politique" fait partie des notions à étudier. Parmi les repères proposés : "expliquer-comprendre", "persuader-convaincre"	Pour la série L : la perception fait partie de la liste des notions à étudier.		
Langues vivantes	cf. : classe de première : "Orientations pour l'enseignement des langues vivantes en classes de première et terminale"			
ECJS série L, ES, S B.O. HS n°3 du 30 août 2001/ arrêté du 20/07/2001.	Thème : la citoyenneté à l'épreuve des transformations du monde contemporain. Est privilégié le débat argumenté fondé sur le savoir et portant sur des questions suscitées par l'actualité		Arrêté du 1/07/02 / BO n° 6 du 29 août 2002 Dans le chapitre <i>Principes généraux</i> , le rôle des médias est mentionné dans les thèmes à aborder.	"Analyse et questionnement de l'information." "L'actualité, qu'elle soit locale, nationale ou internationale, peut fournir la ou les questions se rapportant au sens que peut prendre la citoyenneté devant les grands enjeux des transformations du monde contemporain." Sont notamment mentionnés les dossiers de presse, les productions audiovisuelles des élèves Le texte renvoie au programme de

				seconde pour l'utilisation de l'actualité en classe du point de vue méthodologique.
<p>ECJS Programme pour le CAP (Arrêté du 26/06/2002 / <i>J.O.</i> du 5/07/2002) et pour le BEP et Baccalauréat professionnel Services, production, restauration et alimentation (Arrêté du 20/07/2001 / <i>B.O.</i> HS n°2 du 30 août 2001)</p>	<p>Mission : "préparer les jeunes, élèves et apprentis, à exercer leur citoyenneté" Former à l'esprit critique. L'ECJS est complémentaire d'instances qui favorisent l'expression et la représentation des lycéens (cf Conseil de la vie lycéenne).</p> <p>En BEP le programme s'intitule : "De la vie en société aux pratiques politiques de la citoyenneté". Le programme du baccalauréat professionnel est intitulé : "L'exercice de la citoyenneté face aux grands défis du monde contemporain"</p>		La participation d'intervenants extérieurs est souhaitable	<p>Le débat argumenté passe par une recherche documentaire (notamment sélection de documents photographiques, sonores, vidéo).</p> <p>Un paragraphe est intitulé : "<i>Utiliser et traiter l'actualité en classe</i>". "L'étude de l'actualité en classe implique notamment de "diversifier les sources pour attester de la réalité des faits, de replacer l'événement dans son contexte...de distinguer des analyses différentes". Parmi les productions des élèves, sont citées les productions audiovisuelles.</p>
<p>Histoire / géographie Séries L, ES, S Arrêté du 30/07/01 / BO n° 3 HS du 30 août 2001 (modifiant arrêté du 14 juin 95)</p>	<p>La troisième partie du programme d'histoire (La France depuis 1945) traite de "L'évolution politique de la France depuis 1945".</p> <p>En L et en ES seulement, est traité le thème "Economie, société, culture" dans lequel "on analysera l'évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances"</p>			

Histoire et géographie Série STT	Objectif de formation civique des élèves Au programme : Institutions et vie politique de 39 à nos jours			L'enseignement aura aidé les élèves "à recevoir et peser l'information ..." Méthodes actives à mettre en œuvre (dossiers montages)
SES série ES BO HS n°7 du 3 octobre 2002	Finalité : « conduire l'élève à la connaissance et l'intelligence des économies et des sociétés contemporaines, et ainsi de concourir à la formation du citoyen ». Travail sur des thèmes transversaux, pluridisciplinarité de l'enseignement, exercice de l'esprit critique.			
SVT série S BO HS n°5 du 30 août 2001				Dans <i>Méthodes et supports envisageables</i> est mentionnée "la presse de vulgarisation scientifique », qui peut être soumise à un examen critique.
Littérature série L Arrêté du 20/07/2001 (B.O. HS n°3 du 30/08/2001)		L'un des objectifs du programme est "d'approfondir l'analyse des relations entre la littérature et l'image" Plusieurs mentions des relations entre littérature, image et cinéma Etude des langages, "en particulier dans la relation du verbal et de l'image"(domaine B)		

III – APPROCHE DES NOUVEAUX DISPOSITIFS

EDUCATION CIVIQUE, JURIDIQUE ET SOCIALE (ECJS)	Citoyenneté Compréhension du monde Ouvertures sur une éducation aux médias	Lecture de l'image visuel/optique	Les médias comme objets d'étude	Médias comme documents, supports pédagogiques
Classe de seconde <i>B.O. n°6 du 29/08/02 HS</i>	Thème de l'année : "de la vie en société à la citoyenneté"		"Participation d'intervenants extérieurs souhaitable..."	-Sélection d'articles de presse dans les dossiers documentaires -Lecture de textes d'actualité -Un paragraphe sur "utiliser et traiter l'actualité en classe : "diversifier les sources, prendre de la distance par rapport aux faits, constitution d'un dossier de presse, etc.(p.55)
Classe de première <i>B.O. n°6 29/08/02 HS</i>	Thème de l'année : "Institutions et pratiques de la citoyenneté"		Analyse critique des moyens de communication et de leurs effets (y compris de l'internet, des forums et du courrier électronique	Illustrations à prendre dans l'actualité locale, nationale, européenne ou internationale Constitution de dossiers de presse
Classe de terminale <i>B.O. n°6 du 29/08/02 HS</i>	Thème : "la citoyenneté à l'épreuve des transformations du monde contemporain". Le rôle des médias est mentionné			

<p>TRAVAUX PERSONNELS ENCADRES (TPE) Liste des thèmes en vigueur pour les années scolaires 2006-2007 et 2007-2008 (BO n°18 du 4 mai 2006)</p>				
<p>CLASSE DE PREMIERE</p>				
Série ES	Thèmes communs : L'homme et la nature Ruptures et continuités	2 thèmes dans notre champ : - La presse écrite - Pouvoirs et société		
Série L	Thèmes communs : L'homme et la nature Ruptures et continuités	3 thèmes dans notre champ : - L'image - Arts, littérature et politique - Réalités, représentations		
Série S option SVT	Thèmes communs : L'homme et la nature Ruptures et continuités			
Série S option sciences de l'ingénieur	Thème commun : L'homme et la nature	1 thème dans notre champ : - Information et communication		

ITINERAIRES DE DECOUVERTE (IDD)

B.O. n°16 du 18 avril 2002 : préparation de la rentrée 2002 dans les collèges et mise en œuvre des itinéraires de découverte.

- Applicable dans le cycle central (cinquième et quatrième)
- Pratiques interdisciplinaires se référant explicitement aux programmes des différentes disciplines
- L'une des ambitions des IDD est de contribuer à la valorisation des goûts et des aptitudes des élèves, par l'exploration de différents domaines d'étude.

Thèmes : la nature et le corps humain ; les arts et les humanités ; les langues et les civilisations ; la création et la technique.
Les quatre domaines ont été conçus « **comme des manières d’appréhender le monde actuel par l’élève, futur citoyen** ».

Dans le domaine « Arts et humanités », on pourra exercer le sens esthétique et développer la sensibilité des élèves mais aussi « leur **faire percevoir l’évolution du monde**, par exemple, à travers les arts et la littérature ».

Le domaine « Langues et civilisations » est axé sur « **la communication**, sous toutes ses formes, ainsi que la diversité des cultures ».

Le domaine « Créations et techniques » initie à « l’étude des conséquences positives de l’action de l’homme sur lui-même et son **environnement**. »

Démarche de recherche documentaire et maîtrise de l’information, typologie des sources, traitement et appropriation de l’information, technologies de l’information sont mentionnés dans les textes. Parmi les productions des élèves sont cités, entre autres, le cédérom, le journal et le film.

ATELIERS ARTISTIQUES (collèges et lycées)

B.O. 14 juin 2001 n°24

- Remplace les ateliers de pratique artistique des collèges et les ateliers d’expression artistiques des lycées
- Ouverts aux élèves volontaires
- Contribuent à « l’ouverture des établissements sur leur environnement culturel et tout particulièrement sur la vie artistique contemporaine »

Plusieurs objectifs dont :

- Faire découvrir aux élèves la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une **approche à la fois pratique et critique**
- Leur ouvrir des **perspectives sur leur environnement culturel**
- Les sensibiliser aux **métiers liés au monde de l’art et de la culture**

Le dispositif doit valoriser **l’expression personnelle au sein du groupe**.

DISPOSITIFS D'AIDE ET DE SOUTIEN EN CLASSES (4^E AS et 3^E I)

Circulaire n°97-134 du 30 mai 1997

Dispositif spécifique en vue de remédier à des difficultés scolaires importantes (horaires et programmes aménagés)

Privilégie les objectifs de "maîtrise de la langue, **d'éducation à la citoyenneté** et d'éducation à l'orientation, dans des situations d'apprentissage spécifiques comme au travers de l'ensemble des disciplines".

Dans la maîtrise de la langue, recours à des **supports variés, à des situations de la vie courante pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit.**

Pour l'éducation civique, sont mentionnés "l'exercice de l'esprit critique et la pratique de l'argumentation" et l'ancrage dans **l'actualité** en ce qui concerne la VSP (vie sociale et professionnelle).

Parmi les démarches pédagogiques recommandées : l'exploitation de situations concrètes, parmi lesquelles sont cités "**les comptes rendus d'articles de presse ou d'émissions de télévision, la réalisation d'un journal, éventuellement télévisé**". L'utilisation des nouvelles technologies est favorisée.

CLASSE A PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL (PAC)

B.O. n°24 14 juin 2001

Concerne l'école primaire, le collège et le lycée professionnel dès la rentrée 2001.

Dispositif obligatoire dans le cadre d'une classe (différent des ateliers artistiques). Une partie des activités de l'année s'organise autour d'une réalisation artistique et culturelle. Le projet s'appuie sur les programmes.

3 principes :

- établir des passerelles entre un domaine artistique et culturel et d'autres domaines de connaissance,
- associer des enseignants et des praticiens d'un art (artistes, gens de métier) ou d'un domaine culturel (conservateurs, chercheurs, etc.) dans une approche culturelle commune,
- donner lieu à une restitution, qui pourra prendre des formes extrêmement diverses...

À l'école : parmi la liste des domaines artistiques et culturels à explorer "dès l'école maternelle", sont cités : **la photographie, le cinéma, le design, la culture scientifique et technique**

Au collège : l'équipe pédagogique exploite les ressources de l'environnement culturel de proximité

Au lycée professionnel : volonté de généraliser les pratiques artistiques et d'étendre l'accès à la culture sous toutes ses formes

La production peut prendre la forme d'un **document audio ou vidéo...**

Parmi les domaines dont peut relever le PAC, on trouve notamment : **cinéma, photographie, audiovisuel, arts appliqués, design.**

AUTRES DISPOSITIFS

ACTIONS EDUCATIVES ET INNOVANTES A CARACTERE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE / ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

BO n°22 du 3 juin 2004

Les Actions éducatives et innovantes concernent le premier et le second degré.

Les Ateliers sont ouverts aux élèves volontaires de collège et de lycée.

Objectif : encourager de nouvelles pratiques d'enseignement des sciences dans les établissements.

La **communication** est prise en compte dans l'acquisition de la démarche scientifique ; le dispositif doit favoriser l'**autonomie** et l'**esprit critique** de l'élève ; les **approches transversales** sont encouragées ainsi que l'ouverture à des **questions de société**.

ENSEIGNEMENT DE L'OPTION FACULTATIVE DE DECOUVERTE PROFESSIONNELLE EN CLASSE DE TROISIEME

BO n°11 du 17 mars 2005

Objectif : initiation aux réalités du monde économique et professionnel

Démarche :

Sont privilégiées la **recherche d'information** avec le recours aux TICE, des activités **d'analyse de documents** (écrits, audiovisuels ou multimédias, produits notamment par les médias), la production de documents variés (cédéroms, **revue de presse, reportages** écrits et audiovisuels).

Les activités incluent des enquêtes et des **interviews** auprès de professionnels, la réalisation de **dossiers de presse** et des reportages sur les métiers.

BREVET INFORMATIQUE ET INTERNET (B2I)

Au cœur du B2i se trouvent la formation du **citoyen**, les capacités à **s'informer**, à se documenter pour **communiquer** et échanger, ainsi que l'apprentissage de **l'esprit critique**.