

Lycéens compositeurs, auteurs, interprètes... les journaux donnent le la



Musique

le plaisir ou aussi dans une autre optique (projets futurs...)?

Pour le moment, je ressens une sorte d'« osmose parfaite » avec le son, avec les sentiments qu'il crée. Mais après le BAC, j'aimerais aller aux Etats-Unis (à New York ou à Washington), où j'ai d'ailleurs déjà un contact, « Wasbee ».

Dans tes chansons, que crées-tu toi-même ?

En ce moment, je ne m'occupe que des paroles, étant donné que j'ai un producteur, mais j'ai à mon actif une trentaine d'instrumentales qui vont peut-être être remasterisées.

Où en es-tu actuellement ?

J'élabore la maquette d'un album qui devrait être prêt à la fin de l'année [...]

As-tu déjà donné des concerts et en prévois-tu ?

Oui, j'ai donné un petit concert l'année dernière dans mon ancien lycée, je vais peut-être aussi participer au festival « Ramdam » et je prévois de chanter au festival du lycée sous mon nom de scène : Z-Fleeting.

Pour finir, as-tu un message et faire passer aux élèves du lycée ?

Oui ! Soyez plus ouverts aux autres, aux différents styles !

Par Ania et Laura F.

Salut à tous les musicos ! [...] Eh oui, vous ne le savez pas forcément, mais notre petit lycée cache bien des talents !

Nous avons interrogé parmi eux Maurioio, élève en 1L., conscientes que nos articles sont souvent plus axés musique « Rock », soucieuses de satisfaire tout le monde ainsi que de laisser la parole aux camusiens !

Quels genres de musiques écoutes-tu majoritairement et dans quel style composes-tu ?

J'écoute surtout de la Dance/Soul, musique en provenance des îles (Caraïbes, Jamaïque...), parce qu'elle dégage une sensation de chaleur et donne envie de danser...

Mais je ne compose pour le moment pas vraiment dans ce style car je ne pense pas avoir d'aptitudes dans le domaine du chant pour « balancer le flow » [comprenez « donner un bon rythme »] mais plutôt du Rap US en anglais et espagnol, même si je suis influencé par la Dance/Soul et envisage d'en faire peut-être par la suite et plus particulièrement de la Soca (plus hispanique).

Depuis combien de temps composes-tu ?

Depuis environ trois ans, mais vraiment que depuis cette année.

Est-ce simplement pour

Les Canards Déchainés > N° 7, MARS 2007, LYCÉE ALBERT CAMUS, NANTES (44)

Ce qui les fait vibrer

DAVID: LA BASSE... ET LES RED HOT

David Jossierand, élève de Terminale Bac Pro exploitation des transports [...].

Comment t'es venue cette passion ?

Dès l'âge de 12 ans, je me suis intéressé aux Red Hot. C'est le slap qui a tout déclenché.

Le slap ?

C'est le *frappé* des cordes mi la et le *tiré* de ré sol, que seule une basse peut réaliser. Pour moi, le son de la basse est chaleureux, rond. C'est un instrument complémentaire de la batterie et vice versa. En général dans les groupes, les bassistes sont des bêtes de scène. Ils font des solos impressionnants, ce qui leur confère une admiration particulière du public par rapport aux autres membres du groupe.

D'après toi, quelles sont les qualités d'un bassiste ?

Il faut avoir surtout du charisme, de la patience et des bons doigts ! La basse a des cordes en métal plus grosses que des cordes de guitare, comme des ressorts, ce qui donne la rondeur du son et la corne aux doigts des musiciens !

Tu as de la corne aux doigts après 18 mois de pratique ?

Ça commence, mais c'est tout un processus ! D'abord la peau s'arrache... et reste sur les cordes qu'il faudra changer dès que le son en sera modifié. Un bassiste qui joue une dizaine d'heures par semaine devra changer les cordes tous les 18 mois. Quand la corne s'installe, on joue mieux. C'est comme un médiateur pour une guitare.

Tu joues dans un groupe ?

Oui. Mon premier groupe était *Fahrenheit*, style rock. J'ai ensuite intégré un groupe de Dub électro qui s'appelle *Gayamafaya*, pour acquérir de l'expérience et varier mes connaissances rythmiques. J'aimerais ensuite intégrer un groupe de jazz car il y a de la contrebasse et les rythmiques sont assez difficiles.

Interview : Renée Pinelli

Autograph' > N° 3, DÉC. 2006, LYCÉE DES MÉTIERS, CHALON SUR SAÔNE (71)

NICOLAS: un surveillant investi dans la vie du lycée

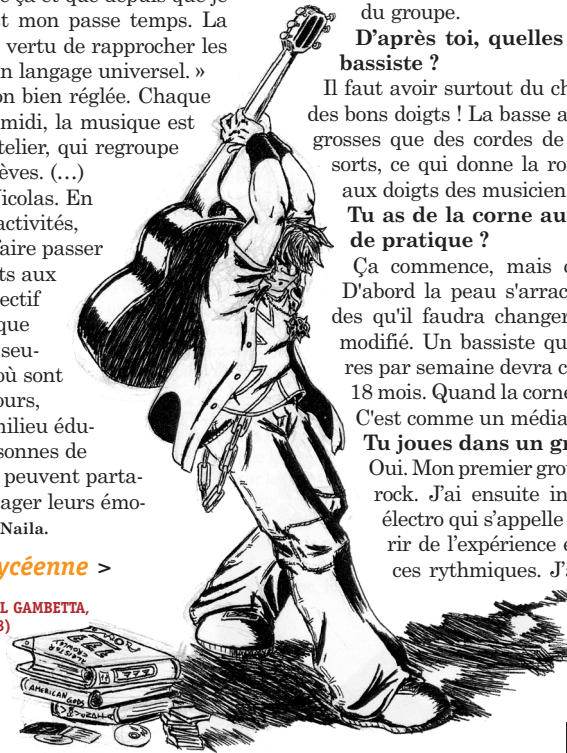
Un projet qui rapproche les hommes. Nicolas, surveillant au lycée, participe à l'ouverture d'esprit des élèves dans le cadre de l'école ouverte. Quel est son objectif ? Apprendre aux élèves la tolérance et le respect par le biais de la musique. Il paraît qu'elle adoucit les mœurs ! Apprendre à écouter et ne pas juger les autres, aider les élèves à avoir un projet commun et progresser ensemble, telle est la devise de cette initiative. (...) Dynamique et motivé, il n'hésite pas à nous dire : « J'ai choisi la musique parce que j'adore ça et que depuis que je suis enfant c'est mon passe temps. La musique a pour vertu de rapprocher les hommes, c'est un langage universel. »

Une organisation bien réglée. Chaque mercredi après-midi, la musique est au cœur d'un atelier, qui regroupe une dizaine d'élèves. (...)

Le souhait de Nicolas. En conduisant ces activités, Nicolas espère faire passer de bons moments aux lycéens. Son objectif est de montrer que l'école n'est pas seulement un lieu où sont dispensés des cours, mais aussi un milieu éducatif où des personnes de goûts différents peuvent partager et faire partager leurs émotions. Bourri Naila.

Une vie lycéenne > N° 2, MARS 2007, LYCÉE PROF. RÉGIONAL GAMBETTA, AIX-EN-PROVENCE (13)

L'Acid > N° 14, NOVEMBRE 2006, LYCÉE PIERRE CORNEILLE, LA CELLE SAINT CLOUD, (78)



UN CLUB MUSIQUE ?

À la batterie

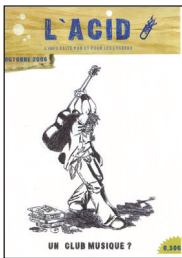
« Après les cours je peux me détendre à l'aide de mon instrument. Quand je joue je me libère l'esprit, je me défoule. Ça m'apporte du bien-être. »

Autograph' > N° 3, DÉC. 2006, LYCÉE DES MÉTIERS, CHALON SUR SAÔNE (71)

INTERVIEW

[...] « Je m'appelle Bertrand, je vais avoir 18 ans le 15 juillet, je fais du rap et du slam. Mon nom de scène est B-ICE: avec B comme Bertrand et ICE comme ma couleur de peau et ma manière d'être avec les gens. [...] Du point de vue des textes, je me sens proche de La Rumeur et d'Akhenaton. Et du point de vue musical du rap, je me sens proche d'HAVOC du groupe Mobb pour ces instruments sombres. J'ai toujours été touché par la musique, et là je ne parle pas d'un style en particulier. Petit j'écoutais The Doors et The Beatles. Quand je suis rentré en 6^e, j'ai commencé à écouter du rap puis à écrire dans mon coin... Je suis en 1^{re} L ; je pense que c'est en rapport avec la musique, du moins avec l'écriture. En L tu studies pas mal de textes et on te pousse à réfléchir donc je pense que ça facilite la création artistique dans tous les domaines. Je n'ai pas tellement envie de me faire connaître, je préfère continuer à faire partager ma musique à mes proches. Je trouve que c'est une très bonne chose [plus de concert au lycée, *ndlr*] car ça permet à des gens de s'exprimer. Concernant tel style de musique, je n'ai pas d'avis particulier car j'estime que la musique est universelle. » [...]

Le Sincère nain > N° 2, MAI 2007, LYCÉE SAINT SERVIN, TOULOUSE (31)



L'Acid • n° 14



Autograph • n° 3



Les Canards Déchainés • n° 7



Le Sincère nain • n° 2